



## Les Machines Singulières de Pierre ANDRÉS

Pierre ANDRÉS est né le 21 septembre 1922 à Frisenheim en Alsace. Après une carrière d'instituteur dans le Lot, il s'est installé à Pont-Salomon, Haute-Loire, où il est décédé le 10 juillet 2011.

Pierre ANDRÉS est le créateur des "Machines Singulières", sculptures en bois qui s'animent grâce aux visiteurs qui les actionnent. Allant de petits objets à de grandes machines pouvant faire plusieurs mètres de hauteur ou de longueur, elles utilisent de nombreux mécanismes (balançoires, plans inclinés, tourniquets, engrenages, pédales, leviers, crémaillères, pivots, poulies...). Le plus souvent, ce sont des boules en bois de buis que le spectateur, devenant ainsi acteur, fait circuler dans ces structures pour les animer. Ces machines qui ne sont faites que de bois, sont appelées "singulières" parce qu'elles sont inclassables et n'appartiennent à aucun courant artistique. Elles sont originales à plus d'un titre. Elles relèvent autant de l'art que de la technique ; elles appartiennent aussi bien au monde du loisir qu'à celui de la pédagogie active.

Pierre ANDRÉS, pour évoquer son travail, se référait à "Alice au pays des merveilles" tant son œuvre est empreinte d'imaginaire. Il a le souci d'une recherche esthétique pour mieux ouvrir un espace de rêve et inviter à la poésie. Il ne dédaigne pas non plus les effets de surprise. Il aime étonner, faire sourire ou se poser question...c'est ce qu'il appelle son humour. Pierre souhaite que tout visiteur se prenne au jeu, qu'il ne soit plus le spectateur d'une œuvre qui se déroule sans lui, mais l'acteur dont le geste provoque le mouvement de la boule afin qu'elle s'élançe et suive son propre destin (pas toujours le même d'ailleurs) selon l'adresse de l'acteur, les aléas et les accidents de parcours. Une sorte de lien mystérieux s'instaure alors entre la personne qui met en branle la machine et la machine elle-même.

La circulation des boules qui montent, roulent, chutent et se coulent dans des conduits, provoque une sonorité qui a conduit Pierre ANDRÉS à rechercher des sons et des rythmes musicaux. C'est ainsi que le chanteur Steve Waring utilise ses machines dans bon nombre de ses spectacles comme "Fais voir le son".

Le musée Technorama à Winterthur en Suisse expose de façon permanente une vingtaine de ses machines, parmi les plus belles.

La Geschäftsführerin Kinder-Akademie de Fulda (Allemagne) en possède dix.

À la Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette, dans l'Espace Enfant, plusieurs millions d'enfants ont joué et jouent encore sur une machine longue de plusieurs mètres. Il en existe des répliques à Vulcania (Auvergne), Dubaï et Macao.

P. ANDRÉS a fait plus d'une centaine d'expositions en France et à l'étranger, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Musée des Arts Décoratifs, Musée national d'Art Moderne - Centre Georges-Pompidou, UNESCO.

