

Robert JAYET

Robert JAYET, dauphinois né en 1947, est un autodidacte. Après une formation de soudeur, à 16 ans il a commencé le travail des métaux. La maîtrise du chalumeau et les défis de la soudure mènent à tout, y compris l'art et le plaisir.

L'œuvre de Robert JAYET nous invite à nous associer au dialogue qu'il a engagé avec la vie et la matière. La diversité de ces échanges, et des formes qu'ils prennent, est étonnante. Tour à tour, on croît percevoir qu'ils sont, ou ont été sereins ou, plus interrogatifs. L'artiste marie son questionnement personnel à un souci de l'équilibre, de la sérénité et de la grâce, des facettes du bonheur auxquelles l'humanité aspire. Ses sculptures restituent cette quête, ce besoin de mobilité, de déplacement. Dans tous les cas, la recherche de l'harmonie est là ; celle du mouvement aussi, avec des sculptures qui sont mobiles et permettent au vent ou à l'observateur d'animer l'objet et de retrouver, en quelque sorte, la grâce qui a animé la main de l'artiste lors de la création de l'œuvre. C'est d'ailleurs cette recherche qui justifie ou explique l'aspiration au mouvement. Techniquement, certaines des sculptures peuvent s'animer, et ainsi exprimer, devant nous, la force de la vie.

Robert JAYET nous entraîne en effet vers des mondes distants, par le temps ou l'espace. Ce sont le mouvement, la vitesse, la légèreté et la hauteur qui l'inspirent. On ne sait si ses silhouettes, filiformes, minces et hautes, ont effectivement marqué de leur présence notre Terre. Hier ? Aujourd'hui ? Demain ? On croit reconnaître les mystères des premières civilisations. Leur force est bien présente. Ils sont debout ! En outre, la maternité qui arrondit les ventres des femmes confirme leur vitalité, leur capacité à bâtir le futur. Il aime également travailler les visages. La minutie du travail, la variété des apparences, la diversité des matériaux et de l'inspiration reflètent la force d'une expression et les longues heures nécessaires à leur réalisation. Selon le cas, le résultat porte la marque du doute, de l'inquiétude, voire d'une souffrance. Dans d'autres, il est difficile de quitter le dialogue muet tant la sérénité et le mystère sont présents. Dans tous les cas, l'empreinte de ces sculptures est forte.

Mais l'univers n'est pas que petitesse. Ce sont alors les animaux de la savane, et ceux les plus imposants, qui ont servi de modèle à Robert JAYET, la girafe ou l'éléphant. L'Afrique est une source d'inspiration magnétique pour lui.

Il a participé à de nombreuses expositions collectives et individuelles en région Rhône-Alpes, mais aussi à l'île d'Oléron, à Limoges, en Périgord, et en Irlande.

