

## Denise GEISEN

D'origine alsacienne, Denise GEISEN, parallèlement à une vie professionnelle, a développé une formation académique de peintre sur porcelaine. Elle reproduit méticuleusement et avec amour des formes et des symboles propres à des ateliers tels que Meissen en Allemagne que Nyon en Suisse. Un répertoire classique qui lui a permis de se plonger dans la peinture d'icônes et d'autres sujets plus académiques tels que l'art du Quattrocento, Botticelli et Raphaël, ou les Mères et l'enfant de par le monde.

Installée en Suisse, elle y a rencontré le cristal de roche et le cristal, ce matériau translucide et transparent qui porte en lui les traces d'une humanité dans son évolution technologique, en ce sens qu'il est un des premiers matériaux de synthèse produit par l'homme.

Elle peint et sculpte le verre comme on est brodeuse, patiente, qui se laisse aller à l'intériorisation méditative pour nous étonner. C'est essentiellement sur des blocs en cristal qu'elle nomme obélisque, microcosmes de la diversité du monde, qu'elle nous offre un festival de détails gravés dans la chair du verre. On y retrouve des hommages aux Aborigènes d'Australie, aux Yaccapos d'Amazonie, aux Aïnous du Japon, et aux Hmong du Yunnan en Chine, etc.

Graffitis, tatouages, symboles archaïques, figures humaines, faune, flore, esprits et toujours une constante, la figure de la Mère et l'enfant, sujet universel, devenir de l'homme sur cette planète. D'autres sujets, plus vastes, plus contemporains lui permettent de laisser libre court à une imagination débordante et émouvante.

C'est ainsi que son travail participe régulièrement à des expositions à Shanghai, Canton, ou bien à la prestigieuse Fondation Gianadda de Martigny, Suisse, et que le Musée Faure d'Aix les Bains lui a consacré une exposition personnelle en 2011.

